

SOME
TIMES
SOME
PLACE

PICK POCKET



A cura di (Curated by) Massimiliano Scuderi
Da un'idea di (From an idea of) Renata Lucas

28.10—31.12.2023
Teatro Michetti
Viale G. D'Annunzio 28,
Pescara

Opening 28.10.2023
Ore 18:00 (6 P.M.)
Ingresso libero (Free entrance)



IT Una mostra che coinvolge 18 artisti internazionali nella riattivazione dello spazio del Teatro Michetti a Pescara.

EN A group show that involves 18 international artists in the reactivation of the space of Michetti Theatre in Pescara.

Con (with)

**Leyla Aydoslu
Gaëlle Choisne
Adriano Costa
Caterina De Nicola
Claire Fontaine
Jana Ilková
Invernomuto
Francesco João
Renata Lucas**

**Marco Pio Mucci
Valerio Nicolai
Berenice Olmedo
Aronne Pleuteri
Ser Serpas
Martin Soto Climent
Andréa Spartà
Santo Tolone
Luca Vitone**

Evento promosso da

FONDAZIONE ZIMEI





***Pickpocket*, (1959), Robert Bresson.**

IT Il progetto è ispirato liberamente ad un film del '59 di Robert Bresson e nasce da una suggestione dell'artista Renata Lucas.

Il personaggio principale è un giovane borsaiolo che mette alla prova in vari modi la sua abilità nel trafugare portafogli e orologi dalle giacche dei malcapitati nella metro di Parigi, affinando la tecnica giorno dopo giorno, furto dopo furto.

Impossessarsi di qualcosa è strettamente connesso ad una mancanza, come facce della stessa medaglia. Questa logica disgregativa è il fondamento delle avanguardie artistiche del Novecento.

La mostra é un' ode alla vita che viene presa e persa, fagocitata e vomitata in una conformazione nuova, per un nuovo fondamento.

EN The project is freely inspired by a '59 film by Robert Bresson and is born from an idea of artist Renata Lucas.

The main character is a young pickpocket who puts his ability to steal wallets and watches from the jackets of the unfortunate in the Paris metro to the test in various ways, refining his technique day after day, theft after theft.

Taking possession of something is closely connected to a loss, to a lack, as sides of the same coin. This disruptive logic is the foundation of the avant-gardes of the twentieth century.

The show it's as an ode to life that is taken and lost, engulfed and vomited into a new conformation, for a new foundation.





Adriano Costa, *Black Mass or How to disappear completely*, 2023.

IT Info utili

La mostra sarà aperta al pubblico da sabato 28 ottobre fino a domenica 31 dicembre 2023.

Si terrà negli spazi del Teatro Michetti in Viale Gabriele D'Annunzio 28 a Pescara.

Sarà visitabile dalle ore 16:00 alle ore 19:00, dal mercoledì al sabato con ingresso libero.

EN Useful info

The exhibition will be open to the public from Saturday, Oct. 28 until Sunday, Dec. 31, 2023.

It will take place in the Michetti Theatre on Viale Gabriele D'Annunzio 28 in Pescara.

Open from 4 AM to 7 PM, Wednesday through Saturday with free entrance.





Presidente

Sabrina Zimei

Direttore artistico

Massimiliano Scuderi

Organizzazione

Fondazione Zimei

Coordinamento generale

Sabrina Zimei

Chiara Tozzi

Segreteria organizzativa

Giorgia Rosa

Allestimenti

Massimiliano Scuderi

Sabina De Deo (Summit Lab)

Graphic design

Michele Sablone

Con il patrocinio del Comune di Pescara (With the patronage of the Municipality of Pescara)



Main Sponsor



GRAND HOTEL
ADRIATICO

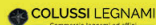
Sponsors



FIRE GROUP



SUMMITLAB®



Arcluce

Treddy
3D Printing & Consulting

Fondazione Zimei / A Sud
C.so V. Emanuele II, 10
65121 Pescara

info@fondazionezimei.it
+39 338 6399508
+39 380 1443816

www.fondazionezimei.it